

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 «Звоночек»
мо город – курорт Анапа**

Номинация «Макет режиссерской игры»

Методическая разработка по использованию режиссерской игры «Сокровище кукольных историй»

Средний и старший дошкольный возраст

Соавторы:

Мутева Марина Степановна, старший воспитатель;

Грунина Ирина Игоревна, воспитатель;

Монаенкова Ирина Александровна, воспитатель

Анапа
2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Предисловие	3
2	Введение	4-5
3	Основная часть	6-9
3.1	Цели и задачи режиссерской игры «Сокровище кукольных историй»	6
3.2	Общая характеристика режиссерской игры. Классификация режиссерских игр.	6-7
3.3	Применение педагогических технологий при организации режиссёрской игры «Сокровище кукольных историй»	7-8
3.4	Технология изготовления режиссёрской игры «Сокровище кукольных историй»	
4	Перспективный план мероприятий по изготовлению и организации режиссерской игры «Сокровище кукольных историй»	10-11
5	Условия реализации макета режиссерской игры «Сокровище кукольных историй»	11-12
6	Перечень используемого оборудования	13
7	Список литературы	14
8	Приложения	9-

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

«Сокровище кукольных историй» - режиссерская игра с возможностью применения в игре – драматизации, индивидуальная или для небольшой группы детей в возрастном диапазоне от 4 – х до 7 – и лет. Используя четыре вида театра (театр «Варежка», теневой, марионеток, ложковый) с персонажами, дети самостоятельно выстраивают сюжетную линию, импровизируя, где – то повторяя действия взрослых. Роль воспитателя крайне второстепенна и сводится к поддержанию сюжетности персонажей, соответствующих опыту детей, быстрому и своевременному добавлению новых персонажей, требуемых в процессе игры ребенка и корректной помощи в развитии сюжета, если у малыша появились затруднения. Режиссерская игра «Сокровище кукольных историй» позволяет решать многие задачи образовательной программы ДОО: формирование различных видов речи: монологической, диалогической, связности и выразительности речи; формирование элементарных математических знаний: пространственные восприятия, представления о формах, цвете, частях суток; развитие социально – коммуникативных навыков, эстетики и нравственности поведения: ребенок одновременно выполняет несколько ролей, а это рождает необходимость регулирования поведения, думать над действиями и словами действия и слова, контролировать свои движения.

Имея возможность играть в «Сокровище кукольных историй», дети

- ✓ овладевают основными культурными средствами, способами деятельности, учатся проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, выбирают себе род занятий, участников в совместной игре;
- ✓ формируют развитое воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; овладевают разными формами и видами игры, различают условную и реальную ситуации, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ✓ достаточно хорошо овладевают устной речью, выражают свои мысли и желания, используют речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строят речевые высказывания в ситуации общения;
- ✓ развивают крупную и мелкую моторику; учатся контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ проявляют любознательность, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- ✓ знакомятся с произведениями детской литературы;

- ✓ развивают способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2. ВВЕДЕНИЕ

*Игра — это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир
ребенка вливается живительный поток
представлений, понятий об окружающем мире.
Игра — это искра, зажигающая
огонек пытливости и любознательности.
Сухомлинский В. А.*

Казалось бы, проще детской игры нет ничего. Так думают многие. Но люди, изучающие этот вопрос, говорят, что нет ничего сложнее ее. Не одну сотню лет люди, связанные так или иначе, с воспитанием и обучением детей, пытаются осмыслить и обосновать загадочный мир детской игры.

Но довольно трудно найти описания возможностей и особенностей режиссерских игр в методической литературе, исследований явно недостаточно, хотя в книге Е. В. Трифионовой, доцента кафедры психологической антропологии МПГУ, «Режиссёрские игры дошкольников» (Ирис-пресс, 2011) выявлен развивающий потенциал этого вида игр, невозполнимый другими видами. Информацию о них можно найти лишь у немногих - Е.М. Гаспарова, Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов и другие.

Режиссёрская игра – чуть ли не первая в жизни малышей 1,5 – 2 лет, и возникает она гораздо раньше сюжетно-ролевой, а исчезает гораздо позже, претерпевая усложнения, получаемые с приобретением жизненного опыта и изменением мировоззрением ребенка, иначе говоря, взрослея вместе с ним. Не просто так режиссёрские игры выбирают одаренные дети. Не что иное, как режиссёрские игры наиболее подходящи для формирования и коррекции игровых навыков у малышей, испытывающих трудности в игровой деятельности.

А. В. Запорожец (Запорожец А. В. Основные проблемы онтогенеза психики // В кн.: Запорожец А. В. Избранные психологические труды. Т. I. — М., 1986. — С. 239) обращал особое внимание на то, что «игра приобретает наибольшее влияние на психическое развитие ребёнка, только переходя в форму детской самодеятельности». А ведь режиссерская игра — как раз та, в которой проигрывается мнимая (воображаемая) ситуация, и которая развивается по инициативе самого ребенка или группы детей. Ребенок, по сути, самостоятельно берет на себя роль режиссера своей игры, количество персонажей разыгрываемой ситуации или сказки практически всегда больше, чем участников. Такие условия ведут за собой активацию речи детей, увеличивают объем выразительных приемов при обыгрывании действий каждого персонажа. Беря на себя не одну, а несколько ролей, дети учатся понимать тонкости взаимоотношений, учитывать чувства других тем самым обогащая свой эмоциональный мир.

По мнению некоторых педагогов, режиссерская игра – это разновидность театрализованной игры. А театр – это всегда что-то праздничное, феерическое. Он дарит веселье, новые впечатления, радость. И, несомненно, детям очень интересно быть не только зрителем, но участником спектакля! Становясь героем представления, ребенок развивает фантазию, развивается творчески. В процессе перевоплощения формируется его личностная культура. Детям, имеющим затруднения в речевом и коммуникативном развитии, объединяясь с выбранным персонажем, легче почувствовать свою успешность, показать свои эмоции и чувства. Режиссерская игра позволяет снять напряженность от необходимости выступать «на публику», помогает в общении, развивает разные виды речевого общения, делает богаче внутренний мир ребенка.

Детям младшего дошкольного возраста еще трудно самостоятельно построить сюжет, до конца продумать линию поведения персонажей своей истории. Здесь необходима помощь взрослого, воспитателя, который ненавязчиво, включившись в игру в роли сказочника, «голоса за кадром», может подсказать малышам продолжение сюжетной линии или возможность завершения представления.

Старшим дошкольникам такая помощь практически не требуется. Они используют в игре свои наблюдения, жизненный опыт, знания литературных произведений. У них большой словарный запас, более развито чувство юмора.

Режиссерская игра – великолепная возможность научиться детям проигрывать различные эмоциональные состояния, создавать сценическое пространство, преодолевать трудности в общении со сверстниками и взрослыми, научиться договариваться, играя в паре или в небольшой группе. Именно здесь ребенок чувствует свободу выбора: даже несколько раз разыгранная история или сказка каждый раз будет другой, ведь в ней нет строго назначенных ролей или заученного текста.

Актуальность создания режиссерской игры «Сокровища кукольных историй» объясняется желанием разнообразить игровую деятельность детей разных возрастных групп, вызвать у них желание озвучить или показать свои переживания, поделиться радостью, вызвать эмоциональный интерес к играм – драматизациям.

Инновационность созданной игры заключается в удачной комбинации использования четырех видов театра, объединенных в одном месте, возможность выбора любого из них или задействования сразу нескольких, а также дополнения игры декорациями или персонажами из других игр (конструкторов, кукольных домиков и т.д.).

3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

3.1. *Цели и задачи режиссерской игры «Сокровище кукольных историй»*

Цель:

Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

Задачи:

Воспитательная:

- Воспитывать артистические качества, раскрыть творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в цирк, концерт, показ сценок из знакомых произведений.

Развивающая:

- Формировать социально - коммуникативные навыки при создании творческих групп и распределении ролей для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности, а также выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Обучающие:

- Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях.

- Совершенствовать речь как средство общения при создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные и танцевальные импровизации.

- Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

Интеграция образовательных областей:

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие.

3.2. *Общая характеристика режиссерской игры. Классификация режиссерских игр.*

Особенностью режиссерской игры является создание ребенком собственного маленького мира, в котором живут люди или животные, персонажи известных ему сказок или придуманной им самим истории. Сюжет разворачивается между выбранными игрушками, а ребенок говорит и производит действия от имени всех или нескольких персонажей. Он - режиссером событий, придуманных им самим.

В отечественной психологии режиссерские игры исследуются недостаточно, предпочтение отдается ролевой игре. Это несколько несправедливо, так как они не менее распространены у детей, чем ролевые.

Обыкновенно, режиссерская игра — это игра одного – двух детей. Играющие говорят за выбранных персонажей, озвучивают их действия. Дети могут выбрать свободный сюжет, а могут создать модель ситуации на основе известного им литературного, сказочного произведения.

В последнее время режиссерской игре у дошкольников отводится особое место, так как ФГОС ДОО делает акцент на личностно – ориентированный подход к воспитанию детей. Ребенок играет один, или в малой группе. Это очень ценно в том плане, что приходится одновременно порождать в игре, а, стало быть, и в себе, переживания, эмоции отличающихся персонажей. Единовременное переживание разных чувств как сложно, так и полезно для растущего человека и рождает благодатный феномен - рефлексия, то есть способность обнаруживать в себе различные мысли, чувства, отношения, состояния. Практически только режиссерская игра дает возможность такого самовыражения. Здесь нет, как в ролевой игре, многих партнеров, где приходится считаться с их волей. Все события, происходящие между персонажами – это отражение душевной жизни маленького режиссера, его переживаний, травмирующих событий, ярких впечатлений.

Из – за перечисленных особенностей режиссерские игры имеют высокий психотерапевтический потенциал, именно им отдают предпочтение многие игротерапевты.

Е.И. Касаткина предложила следующую классификацию режиссерских игр:

- Игры с настольными игрушками.
- Игры с деталями конструктора.
- Игры на песке или с песком.
- Игра с рисунком (игра-рисование).

По Л.В. Артемовой классификация выглядит так:

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.

3.3. Применение педагогических технологий при организации режиссёрской игры «Сокровище кукольных историй»

Предлагаем несколько вариантов использования нашего макета в образовательной деятельности детей.

Организация режиссерской игры по мотивам знакомых литературных произведений или просмотренных мультфильмов.

Такая педагогическая технология требует долгой предварительной работы, поскольку необходимо знакомство с произведением с небольшим

количеством (2 – 3 человека) детей, учитывая в подборе произведений интересы воспитанников. Лучше использовать сказки, так как события, происходящие в ней, близки к игре: присутствует вымысел, подразумевает условности. Возможно несколько вариантов сюжетосложения: либо одни и те же персонажи сказочной истории попадают в разные смысловые поля (сначала это лес, потом – город и т.п.), либо в смысловое поле добавляются уже к знакомым персонажам новые действующие лица. Как результат, далее дети способны, отражая свою внутреннюю позицию по отношению к воображаемой ситуации, придумывать новые приключения для героев в созданном смысловом поле.

Алгоритм взаимодействия взрослого с детьми.

Цель: формирование умений создания сюжета в режиссерских играх на основе известного произведения, преобразуя его в новый сюжет совместно с партнерами, согласовывая замысел.

- Чтение сказки и беседы по ее содержанию.
- Изображение героев сказки, их «словесные портреты».
- Выбор эпизодов для игры.
- Совместная игра воспитателя с детьми с оказанием им педагогической поддержки в развитии сюжета.
- Придумывание сюжетов – аналогий и их разыгрывание.
- Введение и определение функций и характеров новых героев.

При организации игры по сказке «Рукавичка» с использованием фетрового театра «Варежка» ребенок средней группы (4 года 6 месяцев) заменил рукавичку на перчатку, расселив таким образом героев сказки по собственным комнатам.

Еще один вариант развития сюжета: ребенок той же группы представил потерянную рукавицу с руки великана, где поместилось гораздо большее количество лесных жителей.

Организация режиссерской игры по самостоятельно придуманным сюжетам.

Игра детей самодеятельная. Воспитатель оказывает педагогическую поддержку только в случае возникновения трудностей или конфликтных ситуаций. Он - «голос за кадром».

В подготовительной группе дети организовали игру по воспоминаниям о новогоднем утреннике «Цирк зажигает огни» в театре марионеток, используя в ролях дрессированных животных фигурки их уголка природы, а в качестве акробатов и канатоходцев – кукол из кукольного домика. Один из клоунов – конферансье был еще и факиром (так же, как и на утреннике), но допустил оплошность – выпустил змею из корзины. Она представляла опасность для зрителей. Один из играющих ввел в игру в качестве спасателя Аркадия Паровозова, который спас всех.

3.4. Технология изготовления режиссёрской игры «Сокровище кукольных историй»

Наша режиссерская игра «Сокровище кукольных историй» объединяет в себе несколько моделей пространства для деятельности детей:

- Театр теней «Сказочный образ»;
- Фетровый театр «Варежка»;
- Театр марионеток «Кукольный городок»;
- Театр ложек «Гжельская семья».

Макет сделан при взаимодействии воспитателей, детей и родителей и представляет собой куб, каждая сторона которого имеет размер 30*30, сверху куб накрывается крышкой для более плотной фиксации.

Конструкция куба выполнена из листов ДВП соответствующего размера и жесткого фетра, который служит чехлом. Большая часть работ выполнялась непосредственно в детском саду. Некоторые элементы, требующие особой обработки, выполнены дома родителями.

Дети старшего дошкольного возраста выполняли совместно со взрослыми посильную для их развития и навыков работу по изготовлению выкроек, подбора креплений, пришивания пуговиц, разрисовывания ложек, кукол – марионеток. В процессе работы происходило

- закрепление знаний о видах театров, видах росписи; приобретение навыков построения схем выкроек, способов крепления элементов из различных материалов;
- развитие мелкой моторики;
- приобретение социально – коммуникативных навыков при распределении обязанностей, радости и удовольствия от удачно выполненной работы.

Следует отметить, что виды театров выбраны самими детьми. 2019 год объявлен в России годом театра. Мы говорили об этом с детьми, рассмотрели эмблему года, просматривали видеоролики фрагментов представлений различных видов театров. В центре художественно – эстетического развития были представлены иллюстрации с изображением персонажей кукольных театров. Очень заинтересовал ребят театр теней, о котором рассказал один из воспитанников и показал несколько фигур для ручного теневого театра, которым научил его папа.

Детям для выбора росписи ложкового театра были представлены элементы жостовской, хохломской, гжельской росписи. Путем голосования была выбрана последняя.

Ребята решили, что нужно разнообразить центр театрализованных игр. Мы поделились своими планами с родителями и получили поддержку в их лице.

Были выполнены схемы выкроек чехлов из фетра, ширм, платьев для кукол, выбраны персонажи.

4. Перспективный план мероприятий по изготовлению и организации режиссерской игры «Сокровище кукольных историй»

Дата	Тема	Формы работы
		Совместная работа детей, родителей и педагогов
1 неделя	<p>Разработка эскиза куба.</p> <p>Изготовление схем выкроек для чехлов, крышки, карманов и перенос выкроек на фетр. Пришивание пуговиц к карманам, прорезание петель.</p> <p>Изготовление чехлов, карманов, пришивание текстильной застежки с помощью швейной машины. Выпиливание из листов ДВП твердой основы элементов куба, изготовление крестовин для кукол – марионеток, металлических каркасов для ширм, сверление отверстий в квадратах ДВП для фиксации каркасов.</p> <p>Помещение твердой основы из ДВП в фетровый чехол. Подбор деталей из детского металлического конструктора для крепления каркасов под ширмы. Крепление каркасов к основе.</p> <p>Прошивание на швейной</p>	<p>Воспитатели</p> <p>Дети, воспитатели (Приложение)</p> <p>Родители</p> <p>Дети, воспитатели</p>

	машине фетровых чехлов для фиксации твердой основы.	Родители
2 неделя	<p>Выкраивание ширм, платьев для кукол, деталей фетровых варежек и животных, приклеивание им глаз, роспись ложек, раскрашивание лиц для кукол – марионеток, крепление их к крестовине.</p> <p>Изготовление героев теневого театра</p> <p>Прошивание на швейной машине ширм, платьев, варежек и зверюшек из фетра.</p> <p>Помещение ширм на каркасы, крепление карманов на куб. сбор готового куба.</p>	<p>Дети, воспитатели</p> <p>Мастер-класс: дети, родители</p> <p>Родители</p> <p>Дети</p>
3 неделя	Организация режиссерской игры в средней группе по сказке «Рукавичка», в подготовительной группе – «Цирковое представление», в старшей группе – по сказке «Колобок» и «Знакомьтесь, моя семья»	Дети, воспитатели
4 неделя	Организация режиссерской игры «Что? Где? Когда? »	Дети, воспитатели

5. Условия реализации макета режиссерской игры «Сокровище кукольных историй»

Для современного ребенка становится трудным организовать именно ролевую игру, несмотря на изобилие разнообразных готовых игрушек. Сюжеты их игр порой примитивнее, чем у детей того же возраста 40 – 50 лет тому назад, которые играли найденными камешками, палочками, баночками. Современным детям недостаточно «материала» для самостоятельной игры.

При занятости современных родителей, информацию о действительности дети получают в готовом виде, в сознании закладываются стереотипы. Живое общение со взрослыми часто заменяется гаджетом или телевизором. Ребенок становится наблюдателем игры, а не ее участником. Кроме того, у многих детей просто нет времени на игру. Родители, исходя из лучших побуждений, с раннего возраста нагружают детей более полезным времяпрепровождением:

иностраный язык, математические школы, чтение и пр., готовя их к школе, считая игру бесполезным занятием.

Однако, как показывают исследования, как раз недостаток игры негативно отражается на готовности к обучению, причиняет вред развитию ребенка в целом.

Именно поэтому ФГОС ДОО придают огромное значение игровой деятельности.

Режиссерская игра – один из лучших способов ввести ребенка в мир социальных отношений. Но его надо научить в нее играть.

Режиссерская игра дошкольника очень индивидуальна, он сам ее создает, используя помимо кукол, мягких игрушек и т.п. игрушки – заместители и даже вымышленные персонажи. Именно в этой игре ребенок использует личный опыт, внося в нее свои переживания и мысли.

Макет режиссерской игры «Сокровища кукольных историй» дает возможность ребенку построить игровое пространство, которое может изменяться в процессе игры, добавлять или менять декорации, персонажей, выстраивая порой абсолютно неожиданный сюжет.

Макет предназначен для организации игр детей от 4 до 7 лет, как для девочек, так и для мальчиков. С возрастом игра ребенка становится более сложной, ведь его жизненный опыт увеличивается, словарный запас становится богаче, а многие явления понятнее, чем младшим детям.

Поскольку макет состоит из четырех модулей, с ним могут играть несколько детей или мини групп детей от двух до четырех человек. Модули мобильны. Дети, по желанию, могут переместить их в любую игровую зону, чтобы (по необходимости) добавить героев или декорации для своего сюжета.

Игра может быть использована детьми любого уровня развития и физической подготовки. Замкнутым и неуверенным в себе детям поможет раскрепоститься, другим – развить связную речь, проигрывая целые беседы между персонажами и т.д.

В режиссерской игре совместно со взрослым можно решить некоторые проблемные ситуации (А как еще можно было бы поступить?), побудить ребенка обдумать и оценить свои поступки.

Помимо всего прочего, формируются и артистические навыки, так как ребенок, ведя несколько ролей сразу, изменяет высоту голоса, интонацию, что поможет в дальнейшем формировании выразительности речи.

Наша авторская методическая разработка «Сокровище кукольных историй» доставляет немало приятных и полезных минут для наших воспитанников, помогает в успешном развитии многих навыков и умений, обогащает его эмоциональную сферу, дает возможность каждому играющему почувствовать себя успешным.

6. Перечень используемого оборудования

1. Макет режиссерской игры «Сокровище кукольных историй».
2. Наборы персонажей для театра теней «Сказочный образ», фетрового театра «Варежка», театра марионеток «Кукольный городок», театра ложек «Гжельская семья».
3. Светодиодный фонарь на подставке для театра теней.
4. Продукты детской деятельности, мелкие игрушки: лего, куклы из кукольного домика, мебель, машинки и пр. – по необходимости и желанию играющих.

7. Заключение

Для детей дошкольников наиболее естественной является игра, как в самостоятельной деятельности, так и во взаимодействии со взрослыми. Но в силу разных причин не всем детям легко вступить в коммуникативную фазу общения со сверстниками или взрослыми. Режиссерская же игра естественно подготавливает ребенка к этому общению. Она развивает умение видеть ситуацию с разных позиций – ведь он играет разные роли одновременно или режиссирует игровую ситуацию.

В младшем возрасте режиссерская игра сугубо индивидуальна. Но у более старших детей она перерастает в коллективную, в группе 2-4 человек. Детям старшего дошкольного возраста легче договориться между собой. Навыки общения у них развиты лучше.

Наблюдая развитие игровой деятельности у дошкольников, можно сказать, что приобретение и успешное развитие навыков режиссерской игры позволяет судить не только о зрелости и сформированности личности ребенка, но и об особенностях представлений ребенка о мире, его отношений к людям, о его собственной жизненной позиции. Основная задача педагога в развитии режиссерской игры - направлять игровую деятельность детей, обогащать другие виды игровой деятельности, которые способствуют формированию режиссерской игры.

8. Список литературы

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. – 1966. - № 6.
2. Е. В. Трифонова. Режиссерские игры дошкольников. Москва, 2016. Серия «Психологическое сопровождение образования»
3. Е.М. Гаспарова. Из сборника Игра дошкольника; под ред. С.Л.Новоселовой. М.: Просвещение, 1989.
4. Хлебунова Ю. П. Ковкова Т. В. Журнал «Педагогическое мастерство и педагогические технологии» № 1 (7). 2016. Изд. ООО Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс" (Чебоксары).
5. Кравцова Е. Е. Психологические новообразования дошкольного возраста. Вопросы психологии. 1996. № 6.
6. Кравцов Г. Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольников. Кн.: Игра и развитие личности дошкольника. М., 1990.

Приложение 1

Технология изготовления макета режиссёрской игры «Сокровище кукольных историй»

«В стране придуманных историй» - это куб, каждая сторона которого имеет размер 30*30, сверху куб накрывается крышкой для более плотной фиксации.

Конструкция куба выполнена из листов ДВП соответствующего размера и жесткого фетра, который служит чехлом.

Дети, совместно с воспитателями и родителями сделали выкройку четырёх сторон куба, его основы, вырезали их и пришили ленту-липучку, для того, чтобы куб делился на секции, тем самым давая детям возможность использовать игру индивидуально и в подгруппах.

Также была сделана выкройка для крышки куба и карманов. При совместной работе с родителями, картонная основа крышки была обшита жестким фетром, к карманам для атрибутов театра дети подготовительной к школе группы пришили пуговицы.

Родители сделали металлические каркасы для ширм, которые не имеют острых углов и очень легкие в использовании, отверстия в квадратах ДВП для фиксации каркасов.

Квадраты ДВП вставляются в фетровый чехол, который сшивается между собой, чтобы лист квадрата был полностью зафиксирован.

Дети с помощью детского металлического конструктора подобрали болты и гайки для крепления каркасов под ширмы.

Совместно с воспитателями дети сделали замеры для пошива шторок для каждого из видов театра. Родители по этим замерам их сшили.

Ширмы готовы! Можно одевать на металлический каркас.

Из фоамирана делаем указатель, который будет перемещаться с помощью волчка и указывать, какой вид театра на игровом поле дети должны будут показать.

К карманам пришивается лента – липучка, для того, чтобы их легко можно было открепить от куба.

Все детали конструкции собираются между собой (4 стороны и основа) с помощью лент-липучек, которые пришиты по граням секций и куб готов.

Приложение 2

Изготовление атрибутов к театру Театр теней «Сказочный образ»

Цель: развивать пространственное воображение и мелкую моторику.

Материал: чёрный картон, гуашь, палочки для мороженого, трафарет, белая ткань для экрана, фонарь.

Перспектива: герои теневого театра могут пополняться в течение времени.

Процесс изготовления: для родителей и детей был организован мастер – класс по созданию теневого театра. Лист картона А4 сгибается пополам (для симметричного вырезывания). С помощью трафарета на картон переносится выбранная ребенком фигура, вырезается, склеивается между собой и к готовой основе прикрепляется палочка для мороженого, которая заранее окрашивается в чёрный цвет.

Фетровый театр «Варежка».

Цель: способствовать развитию мелкой моторики через тактильные ощущения.

Материал: фетр разного цвета, шаблон варежки, трафареты животных, нитки, иголка, лента – липучка, бусинки для глаз.

Перспектива: герои фетрового театра могут пополняться в течение времени.

Процесс изготовления: для изготовления варежки был выбран жесткий фетр, на который, с помощью шаблона дети перевели рисунок, вырезали его (симметрично), родители пришили ленту – липучку и сшили варежку таким образом, чтобы она могла одеваться на руку.

Выбранных героев сказок дети по шаблону перевели на фетр, вырезали их и с помощью воспитателя пришили детали к основе туловища, и к готовым фигурам приклеили глазки.

Театр марионеток «Кукольный городок»

Цель: развивать мелкую моторику и совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

Материал: ткань, вата, крестовины из дерева, атласная лента, основа для головы, краски, нитки, иголки

Перспектива: герои театра марионеток могут пополняться в течение времени.

Процесс изготовления: по шаблону делается выкройка на ткани, вырезается, сшивается между собой и заполняется ватой. На основе для головы рисуются глаза, рот, нос, брови. Заготовка прикрепляется к туловищу марионетки.

Из дерева вырезается крестовина 12 см, в которой делаются отверстия для крепления ленты. Выбираем нужный размер атласной ленты и делаем четыре отреза. Завязываем ленту на ручки и ножки куклы, соединяем с крестовиной. Кукла марионетка готова!

Театр ложек «Гжельская семья»

Цель: формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству.

Материал: деревянные ложки разного размера -7 штук, краска, ткань, тесьма с самоклеющейся основой.

Перспектива: герои театра ложек могут пополняться в течение времени, а так же могут быть ложки другой росписи.

Процесс изготовления: дети расписывают деревянные ложки выбранными материалами: орнамент гжельской росписи - с одной стороны, лица членов семьи - с другой. Из ткани дети вырезают платья для кукол и крепят их с помощью тесьмы к ложке.

Виды театров

Режиссёрская игра «Сокровище кукольных историй» включает в себя четыре вида театра:

1. Театр теней «Сказочный образ»

2. Фетровый театр «Варежка»

3. Театр марионеток «Кукольный городок»

4. Театр ложек «Гжельская семья»

Используя предложенные атрибуты к театру, дети по своему желанию могут обыграть сказку, придумать свой сюжет, рассказать свою историю.

Приложение 4

Изготовление атрибутов к театру

Театр теней «Сказочный образ»

Цель: развивать пространственное воображение и мелкую моторику.

Материал: чёрный картон, гуашь, палочки для мороженого, трафарет, белая ткань для экрана, фонарь.

Перспектива: герои теневого театра могут пополняться в течение времени.

Процесс изготовления: для родителей и детей был организован мастер – класс по созданию теневого театра. Лист картона А4 сгибается пополам (для симметричного вырезывания). С помощью трафарета на картон переносится выбранная ребенком фигура, вырезается, склеивается между собой и к готовой основе прикрепляется палочка для мороженого, которая заранее окрашивается в чёрный цвет.

Фетровый театр «Варежка».

Цель: способствовать развитию мелкой моторики через тактильные ощущения.

Материал: фетр разного цвета, шаблон варежки, трафареты животных, нитки, иголка, лента – липучка, бусинки для глаз.

Перспектива: герои фетрового театра могут пополняться в течение времени.

Процесс изготовления: для изготовления варежки был выбран жесткий фетр, на который, с помощью шаблона дети перевели рисунок, вырезали его (симметрично), родители пришили ленту – липучку и сшили варежку таким образом, чтобы она могла одеваться на руку.

Выбранных героев сказок дети по шаблону перевели на фетр, вырезали их и с помощью воспитателя пришили детали к основе туловища, и к готовым фигурам приклеили глазки.

Театр марионеток «Кукольный городок»

Цель: развивать мелкую моторику и совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

Материал: ткань, вата, крестовины из дерева, атласная лента, основа для головы, краски, нитки, иголки

Перспектива: герои театра марионеток могут пополняться в течение времени.

Процесс изготовления: по шаблону делается выкройка на ткани, вырезается, сшивается между собой и заполняется ватой. На основе для головы рисуются глаза, рот, нос, брови. Заготовка прикрепляется к туловищу марионетки.

Из дерева вырезается крестовина 12 см, в которой делаются отверстия для крепления ленты. Выбираем нужный размер атласной ленты и делаем четыре отреза. Завязываем ленту на ручки и ножки куклы, соединяем с крестовиной. Кукла марионетка готова!

Театр ложек «Гжельская семья»

Цель: формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству.

Материал: деревянные ложки разного размера -7 штук, краска, ткань, тесьма с самоклеющейся основой.

Перспектива: герои театра ложек могут пополняться в течение времени, а так же могут быть ложки другой росписи.

Процесс изготовления: дети расписывают деревянные ложки выбранными материалами: орнамент гжельской росписи - с одной стороны, лица членов семьи - с другой. Из ткани дети вырезают платья для кукол и крепят их с помощью тесьмы к ложке.

Приложение 4

Вариант режиссерской игры по мотивам сказки «Рукавичка» в средней группе

Цель: формировать умение проигрывать отрывки из сказки по собственному замыслу.

Предварительная работа: чтение сказки «Рукавичка» в малых группах, беседы о характере героев, словесный портрет героев сказки, продуктивная деятельность по сказке.

Оборудование: фетровый театр «Варежка» с набором персонажей. По желанию дети могут добавлять в игру героев и декорации из развивающей предметно – пространственной среды.

Ход игры. Дети при поддержке педагога создают игровую ситуацию и проигрывают отрывки из сказки, передающие различные черты характера героев. В процессе игры дети объясняют нравственные качества и мотивы действий персонажей.



Вариант режиссерской игры «Цирковое представление» в подготовительной группе

Цель: способствовать развитию умения создавать сюжет на основе полученных впечатлений от новогоднего утренника «Цирк зажигает огни».

Предварительная работа. Просмотр фотографий, видеофрагментов новогоднего утренника.

Оборудование. Театр марионеток «Кукольный городок». По желанию дети могут добавлять в игру героев и декорации из развивающей предметно – пространственной среды.

Ход игры. На основе ранее полученных впечатлений от новогоднего утренника, дети выбирают вид театра, где будет происходить представление, выстраивают декорации (арена цирка). Можно использовать конструктор «Лего». В соответствии с выбранным сюжетом, дети вводят в игру новых цирковых артистов, используя развивающую предметно – пространственную среду.



Вариант режиссерской игры по сказке «Лисичка со скалочкой» в средней группе

Цель: формировать умение проигрывать отрывки из сказки по собственному замыслу.

Предварительная работа: чтение сказки «Лисичка со скалочкой» в малых группах, беседы о характере героев, словесный портрет героев сказки, продуктивная деятельность по сказке.

Оборудование: театр теней «Сказочный образ» с набором персонажей. По желанию дети могут добавлять в игру героев и декорации из развивающей предметно – пространственной среды.

Ход игры. Дети при поддержке педагога создают игровую ситуацию и проигрывают отрывки из сказки, передающие различные черты характера героев. В процессе игры дети объясняют нравственные качества и мотивы действий персонажей.



Вариант режиссерской игры «Праздник в моей семье» в старшей группе

Цель: способствовать развитию умения создавать сюжет по предложенной теме

Предварительная работа: беседы «Я и моя семья», «Традиции моей семьи», рассматривание семейных фотографий, продуктивная деятельность: рисование «Семейный портрет».

Оборудование: театр ложек «Гжельская семья» с набором персонажей. По желанию дети могут добавлять в игру героев и декорации из развивающей предметно – пространственной среды.

Ход игры. Дети создают игровую ситуацию по теме и проигрывают ситуацию с опорой на свой жизненный опыт и наблюдения. В процессе игры дети объясняют нравственные качества и мотивы действий персонажей.



Вариант режиссерской игры в подготовительной группе «Закулисье»

Цель. Обобщить знания о видах театров в режиссерской игре «Сокровище кукольных историй» и закрепить умение строить сюжетную линию по собственному замыслу.

Оборудование. Макет режиссерской игры «Сокровище кукольных историй», волчок. По желанию дети могут добавлять в игру героев и декорации из развивающей предметно – пространственной среды.

Ход игры. Дети по желанию (или считалкой, или жребием) выбирают вид театра, про который они будут рассказывать. Крутят волчок, указатель которого в момент остановки определяет вид театра. Правила игры предусматривают рассказ о театре и показ сюжета по собственному замыслу.

